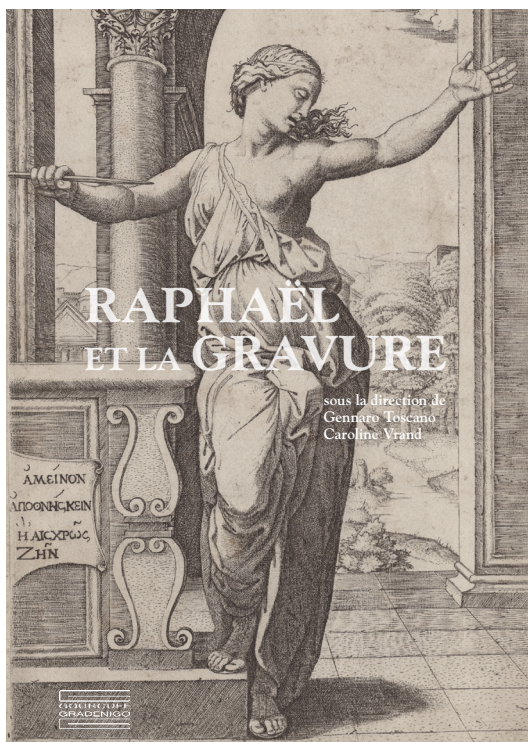


RAPHAËL ET LA GRAVURE

sous la direction de
Gennaro Toscano
Caroline Vrand

978-2-35340-327-1

Format : 17 x 24 cm à la française
Nombre de pages : 48
Nombre d'illustrations : 36
Ouvrage broché
Imprimé sur papier couché mat 170 g
PVP : 12,00 euros TTC



EXPOSITION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS DU 8 OCTOBRE 2020 AU 11 JANVIER 2021

Raphaël est sans nul doute l'un des artistes les plus connus de l'histoire de l'art occidental. Sa renommée est due assurément à son génie, mais aussi à l'ampleur de la diffusion de sa « manière », permise dès son vivant à la fois par le nombre d'élèves qu'il a formés et par la circulation des estampes. Raphaël compte en effet parmi les premiers artistes de la Renaissance à s'associer durablement avec des graveurs professionnels, au premier rang desquels l'artiste originaire de Bologne, Marcantonio Raimondi. La collaboration entre le peintre et le graveur fut

particulièrement fructueuse, ne se limitant pas à la reproduction servile, en noir et blanc, des œuvres de l'Urbinate. Le nom de Raphaël est également attaché à l'épanouissement de la technique du « clair-obscur », un procédé de gravure en couleurs, en camaïeu, obtenu par l'impression d'autant de matrices que de couleurs souhaitées. Les *chiaroscuro* d'Ugo da Carpi qui portent l'*invenit* de Raphaël comptent ainsi parmi les premières gravures en couleurs réalisées en Italie.

